



CYANOTYPE

OBJECTIFS : M1- M2- C1 - C4 - P3
S1 - S2 - S5 - S6

PRESENTATION :

La technique du cyanotype servait aux botanistes (John Herschel, Anna Atkins) du 19^{ème} siècle pour répertorier les espèces végétales. Cette technique photographique monochrome bleu cyan et bleu de Prusse consiste à prendre un cliché avec la lumière naturelle, les UV. Le cyanotype est réalisé sur un papier imprégné d'une solution photosensible. En réagissant avec la lumière, ce dernier va garder en mémoire la silhouette du végétal posé dessus. La poésie des plantes s'exprime ici par l'image. La nature est sublimée grâce à cette technique.

DÉROULÉ :

1. Réalisation de la solution : dans un récipient mettre une cuillère de citrate de d'ammonium ferrique et une cuillère de ferricyanure de potassium en quantité égale, rajouter 4 cuillères d'eau, bien mélanger la solution.
2. Chaque bénéficiaire note au dos de la feuille son prénom, il applique de façon uniforme la solution sur la feuille de papier aquarelle à l'aide du pinceau. Laisser sécher dans une pièce noire, à l'abri des UV. Réaliser ainsi plusieurs feuilles
3. En attendant que les feuilles enduites soient sèches, les bénéficiaires vont créer leur composition sur une feuille vierge, le gabarit. Prendre le temps de bien choisir les végétaux, de les disposer sur le gabarit (feuille de papier blanc) et de bien les étaler.
4. Poser la feuille enduite bien sèche sur un carton (qui facilitera le déplacement) et disposer la mise en scène de végétaux sur la feuille enduite. Recouvrir la composition florale d'une plaque de verre ou à défaut de petit cailloux.
5. Exposer la feuille au soleil entre 15 à 20 minutes
6. Lorsque l'exposition aux UV est terminée, ôter les végétaux et rincer abondamment la feuille de papier sous un filet d'eau où dans une bassine rectangulaire (bac en plastique) pour supprimer les résidus de solution et ainsi fixer le tirage.
7. Epingler les cyanotypes sur une ficelle pour les faire sécher.
8. Une fois sec, mettre les feuilles sous presse, puis les mettre sous cadre

Privilégier les fougères, graminées et plantes de la famille des Apiacées (fenouil), ces plantes très graphiques et légères donnent des résultats surprenants.

MATERIEL

technique à prévoir

- un kit de cyanotype (cf : Ressources au bas de la fiche)
- un récipient vide
- un récipient d'eau
- un pinceau un peu large
- des feuilles type papier aquarelle 300 gr d'épaisseur
- des feuilles blanches, sans carreaux, gabarit, de la même taille que les feuilles à enduire
- papier cartonné pour déplacer les feuilles enduites ou plateaux
- cadres photo
- une cuillère
- une plaque de verre ou à défaut petit cailloux pour stabiliser les végétaux
- ficelle et pinces à linge

RESSOURCES VEGETALES

à prévoir

- des végétaux au choix : feuilles, graminées, fleurs, graines, tiges ...

ADAPTATIONS :

Lors d'un précédent atelier on pourra poursuivre cette activité après une promenade au jardin afin de composer au fil de l'année un bel herbier original.



VARIANTES :

On peut réaliser ces cyanotypes avec d'autres éléments naturels ajoutant ainsi une touche d'originalité à l'herbier, comme par exemple des plumes d'oiseaux



- Lors de la collecte de végétaux, veillez à ne pas prendre des végétaux plus grand que le cadre et la feuille.
- Porter un tablier ou des habits qui ne craignent pas d'être salis car il y a des risques de se tâcher.
- Si vous n'avez pas de plaque de verre qui permet une reproduction fidèle des végétaux, vous pouvez utiliser des petits cailloux mais cela risque de donner des impressions un peu floues.

RESSOURCES :



- La magie du cyanotype : immortaliser la nature, de Carasco, éd Hoëbeke (fév 2022)
- Atelier cyanotype, techniques et projets de Camille Soulayrol, éd Marabout (mars 2022)
- Vidéo : [Tuto cyanotype de creavea](#)

