



PENSÉES ET PIGMENTS

OBJECTIFS : M2- C4 - C5- P2- P5 - S6

PRESENTATION :

Les pigments des fleurs de printemps sont optimistes. Les pensées, fleurs délicates, familières et légères aux couleurs gaies sont souvent très symboliques de ce retour du beau temps. Mais à qui pensez vous précisément en cette saison? Voilà une activité pour favoriser le faire lien, à travers la fabrication d'une carte postale. Une petite discussion sur tradition qui se perd de nos jours peut être proposé pour la reminiscence. Cette activité s'inspire du "tataki zome" qui vient du Japon. Tataki signifie "frappé, martelé" et zome peut se traduire par "teindre" : il s'agit donc de marteler des parties végétales sur un papier pour faire des impressions avec la teinture végétale libérée par ce martèlement.

DÉROULÉ :

1. Prévoir la fabrication d'un produit fini à montrer au groupe
2. Selon le niveau de difficulté souhaitée faire une démonstration complète de fabrication du produit devant le groupe.
Alternativement et/ou en Supplément faire une démonstration étape par étape ensemble avec le groupe.
3. Distribuer ou laisser choisir les pensées par chaque participant.
4. Préparer l'espace de travail en posant une serviette sous la planche en bois afin de réduire le niveau de bruit du martèlement.
5. Poser ou positionner la fleur sur le papier épais. Veuillez à ce que la fleur soit bien à plat.
6. Couvrir la fleur de papier cristal pour protéger la fleur.
7. Avec une pierre ou maillet frapper trois ou quatre fois
8. Soulever délicatement la feuille de cristal protectrice
9. Des morceaux de pétale de fleurs peuvent être restés sur la feuille épaisse ou carte postale, les enlever avec la pince ou en grattant avec ses ongles
10. Partager le résultat en découvrant la diversité des couleurs et des formes créées
11. Parler de l'écriture de la carte postale, le temps que les cartes sèchent et ensuite passer à l'oeuvre.
12. Adresser et poser un timbre sur une carte demande des capacités cognitives et de la dextérité.
13. Certains participants en fonction de leurs capacités auront besoin d'aide pour écrire leur carte ou se souvenir d'une adresse.

MATERIEL

technique à prévoir

- papier épais type canson pour aquarelles - taille carte postale (A6)
- Du papier cristal
- Des pierres ou des maillets (préférer un maillet en caoutchouc)
- Des pinces à épiler ou couteau à point arrondi
- Planche en bois
- Serviette ou torchons
- Des plateaux pour faciliter la distribution ou le choix des éléments
- Des ustensiles d'écriture (stylos bics, marqueurs, stylos plumes)
- Des timbres

RESSOURCES VEGETALES

à prévoir

- Pensées de coloris divers
- Mais aussi, marguerites, geranium, petunias, et pétales de roses

ADAPTATIONS :

La manche du maillet peut être entourée de bandages afin d'épaissir la manche s'il s'avère trop difficile à tenir pour une personne qui a une capacité réduite dans les articulations.

Vous pouvez emmailloter un marteau avec une tête métallique. Cela devient une étape supplémentaire. Pour ce faire, il suffit d'un textile épais style toile de jute qui peut être ficelé autour de la tête du marteau.

Il n'est pas nécessaire d'envoyer les cartes par la poste, elles peuvent aussi être données, distribuées à la main ou partagées entre membres du groupe.



VARIANTES :

On peut essayer cette exercice avec des bouts de textile en coton comme un vieux t-shirt blanc. Vous pouvez ensuite passer un coup de fer pour augmenter la tenue de votre design végétale. (Voir la fiche TATAKI N°27 Automne du Programme Plus de Vert Less Béton)



Utiliser les plantes le jour de leur cueillette. Une fois fanées, elles n'impriment plus.

Les pigments peuvent s'atténuer en étant sur-exposés à la lumière. Raison pour laquelle un coup de fer peut être proposé pour augmenter la durée de vie des pigments.

RESSOURCES :



- "Dessine et peins avec ce que tu trouves dans la nature" de Nick Neddo, éd Terre Vivante (avril 2021)

